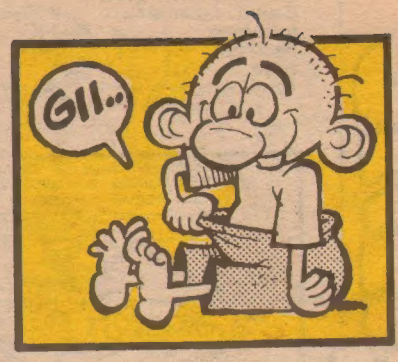
SAYI:21
YIL:18
Fiyatı: 600 Lira
KDV dahil
14 NİSAN 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



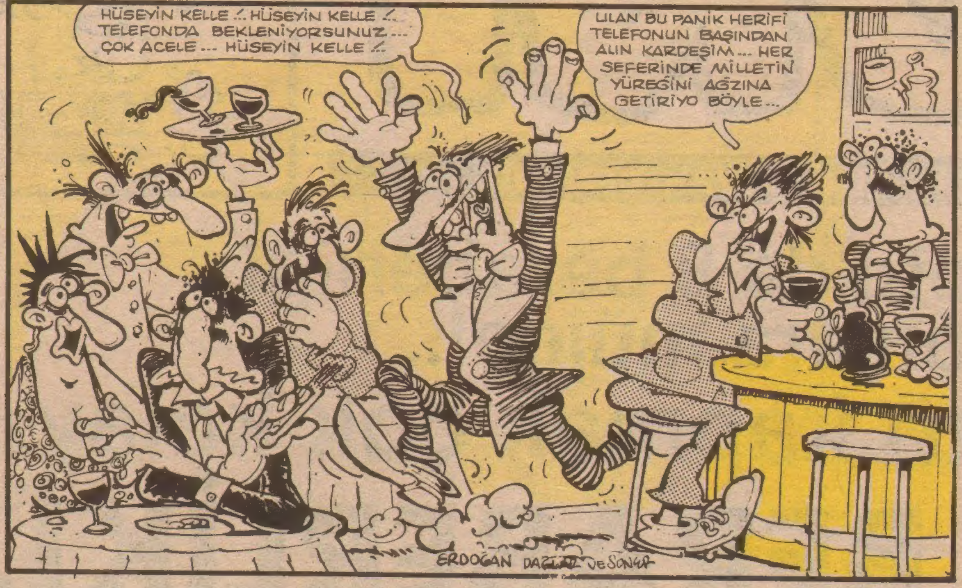
Haftalardır Loto'da 8 beraberliği bulamayanlara müjde!..

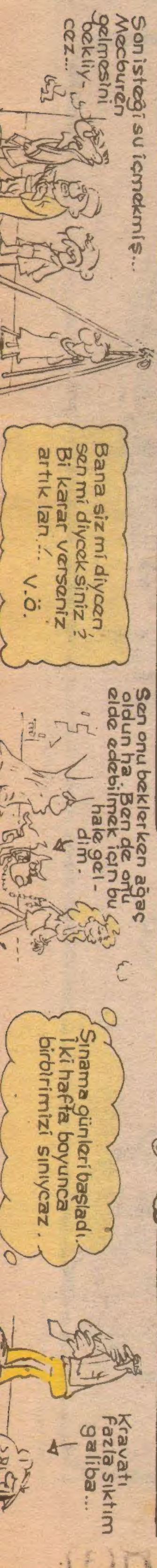
Loto'dan milyarları kapmak çok kolay...

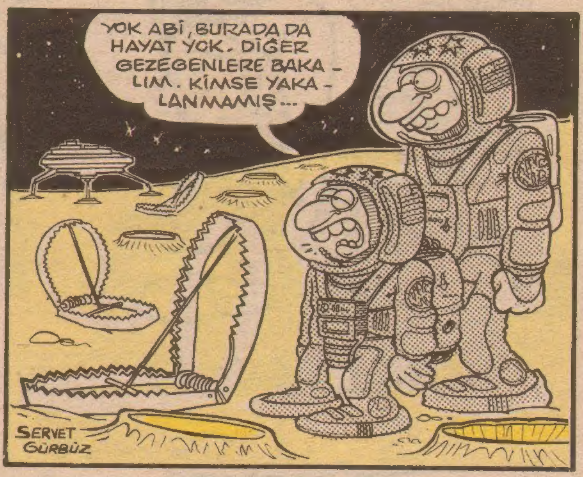
İŞTE SİZE 8 BERABERLİK!..

Galip Tekin'in yeni çizgi öyküsü "GECENİN BELKEMİĞİ"... Bu hafta başladı...

AVNİ min kenarı







Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Saygısızlık ve cezası..

Cumhurbaşkanına saygısızlık yapan belediye başkanı açığa alınmış. Demek böyle yapılması gerekiyormuş. Pekii. ya yıllardır, hergün ölümsüz Cumhurbaşkanı Atatürk'e (saygısızlık ne kelime) hakaret edenlerin cezası ne olmalı acaba?

Delikanlı/Ankara

Bakırköy Belediye Tiyatrosu

NECATİ CUMALI

MİNE

Yöneten:
ZELİHA BERKSOY
Perşembe ve Cuma
Saat: 21.15'de

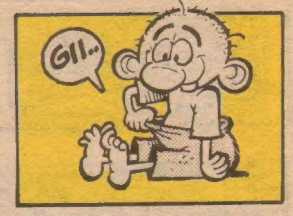
DARİO FO'nun
iki perdelik curcunası

"BEDAVA MI SANDIN?"

Yöneten:
OĞUZ ARAL
Cumartesi ve Pazar
Saat: 15.00 ve 21.15'de
Adile Naşit Kültür Merkezi-İncirli

AVNİ

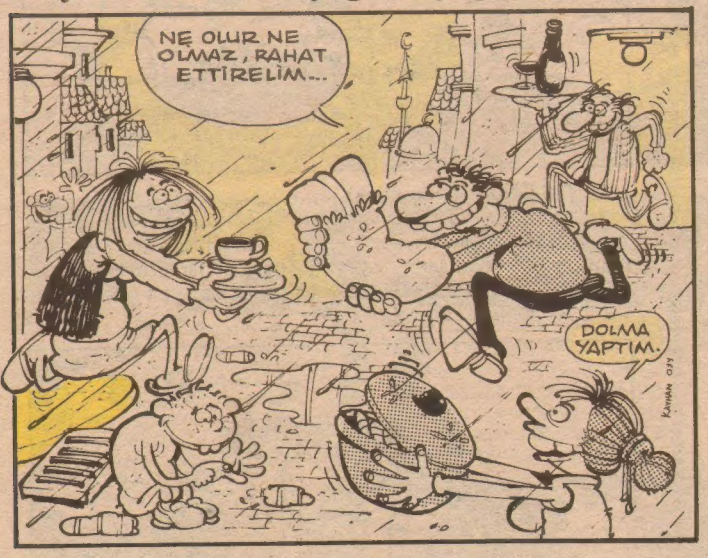
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Süper vali Hayri Kozakçıoğlu "Basın, doğu olayları için milli maçlardaki gibi tavır alsın" dedi...

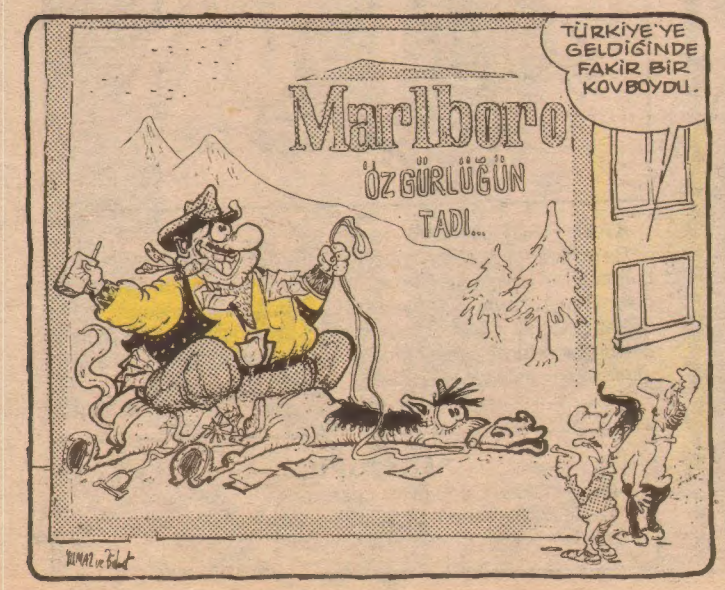
● Uyduruk eğitimden sonra üniversite sınavına giren herkese bol şans!..

● Aylar sonra biraz yağmur yağdı...



● Türk-İş yöneticileri 1Mayıs İşçi Bayramı'nı meydanlarda değil salonda kutlamaya karar verdiler...

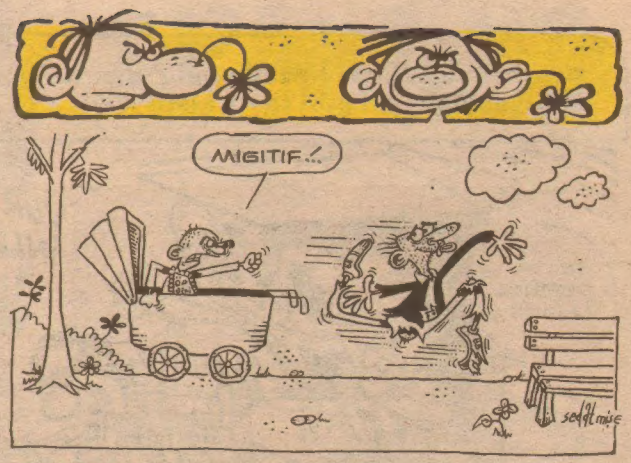
● Amerika ve Avrupa kendi yurttaşlarının sağlığı için sigaraya kısıtlamalar getirip,reklamlarını yasaklarken,tekelleri de memnun etmek için 3.dünya ülkelerinde sigara içimini körüklüyor.



● Artık tişört yazılarından da korkuyorlar... Denizli'de Özal'a telgraf çeken teğmenin "alışamadım" lafını tişörtlere yazıp gezen gençler polisçe engellendi...

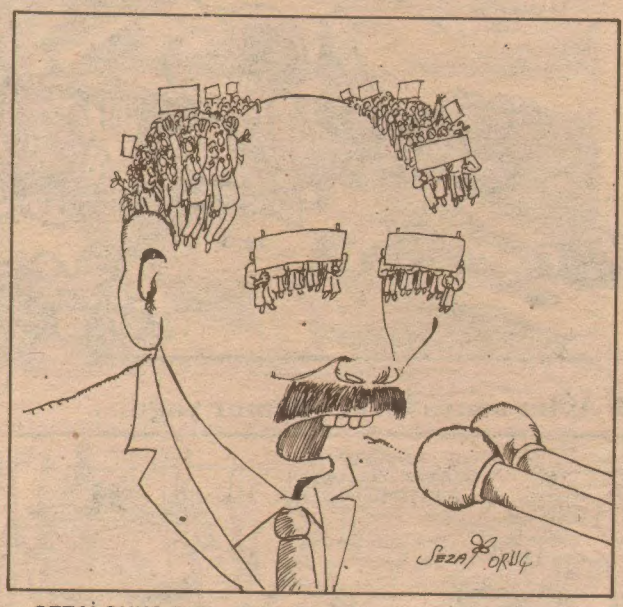
IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= M. BARIŞ ERTEM



SEDAT MEŞE (Sakarya)

Espiriniz şirin, hareketi fazla abartılı olmasına rağmen adam da şirin ama arabadaki çocuk neredeyse adamla aynı yaşta, hele 1938 model tabut gibi bebek arabasını nereden görüpte çizdiniz, lütfen biraz çevrenize bakın bebek arabaları artık beni bile dehşete düşürecek kadar garip, uzay gemisi koltuğu gibi bişey. Emziği biraz daha büyük çizip ortaya çıkarsaymışsınız daha iyi olacakmış, onun yerine gereksiz şeyleri abartmışsınız.



SEZAİ ONUŞ (Zonguldak)

İyi bir grafik anlayışınız var, gönderdiğiniz balonlu karikatürler için aynı şeyi söyliyemiyeceğim. Yayınladığım karikatürdeki adamın başındaki insanların çizgisi diğer karikatürlerinizdeki insanlardan çok daha güzel ve ustaca. Artık ne tür karikatür çizeceğinize karar vermeniz lazım...

KAYA FIRAT (Ankara)

Bir karikatürü çeşitli kompozisyonlarda bir iki defa çizmek en iyiyi bulmanın en iyi yoludur. Ben de iki defa çizdiğiniz bu karikatürünüzden daha iyi olanını yayınlıyorum. Biraz daha kalın çinileyin, tiplere dikkat, sevimsiz oluyor, siyahı doğru kullanmışsınız. Dosyanızda değişik bir çizgiyle çalıştığınız karikatürler var,o çizgiye pek rağbet etmeyin,çok eski ve sevimsiz...

GALİP TEKİN

Duyuru...

İnsan Hakları Derneği'nin düzenlediği "Çocuk Şenliği" 14 Nisan Cumartesi 13.30'da Taksim Atatürk Kitaplığı'nda başlıyor. Giriş ücretsizdir...

KAHRAMAN MİLLETİZ

NİKAH DAİRESİ

YANLIŞ ANLAMAYIN KIZLAR. HEMCİNSLERİM İÇİN KENDİMİ FEDA EDİYORUM.

ERKEK EGEMENLİĞİNE SON!

BEDENİMİZ BİZİMDİR KAD-DER

SOYDAŞA ÖZGÜRLÜK

TÜRK KANI TAŞIYAN BALİNALARA ZULME SON

ADRİYATİK DENİZİNDE SIKIŞIP KALAN BALİNALAR, TÜRK SOYUNDAN GELİYORMUŞ. YARDIMA GİDELİM SOYDAŞ BALİNALARA!..

HAYATINIZI KURTARDIM. HİÇ OLMAZSA BİR TEŞEKKÜR EDER İNSAN...

HADİ ABİ, ATLA KAÇALIM.

HÖT BANKA

İŞTE BAK, BALKONDAN DÜŞEN ÇOCUĞU KURTARAN KAHRAMAN TÜRK BU!

GEÇEN PAZAR BEŞİKTAŞLILARIN TRİBÜNÜNE GİREREK "EN BÜYÜK FENER" DİYE BAĞIRMIŞSIN AKİF ABİ SEN ARTIK ÖLÜMSÜZ Bİ FENERLİSİN. ÖPİİM ABİİ...

FENER

EYVAH! GENE O MANYAK GELİYOR!

BEN BİRİNCİ MC. ZAMANINDA AYAĞIMI BOMBA YÜZÜNDEN KAYBETMİŞTİM.

BENİ DE İKİNCİ MC. ZAMANINDA TARAMIŞLARDI... ALLAH, BABAMIZI BAŞIMIZDAN EKSİK ETMESİN.

DYP

İETT OTOBÜS DURAĞI 28 FATİH

GEL LAN! SIKIYSA GEL!..

UYMA ONA AABİ. ARKASINDAKİLERE GÜVENİYOR...

LAN, NE CESARETLİ HERİFLER!.. KEPÇEYİ VURUYORUM ÜSTÜNE GECEKONDU KURUYORLAR.

UFAK TEFEKTİR, AMA HAYALİCİ FETTULLAH'IN DAVASINA BAKIYOR!

AH... AYFER BURDA OLUP DA GÖRÜCEKTİ, NE KADAR GÜÇLÜ OLDUĞUMU...

TERZİ HÜSAM

ATA SPORUMUZ LAN!.. SEN NE ANLARSIN!..

YA USTA, KAHRAMANLIKLA TERZİLİK BİR ARADA YÜRÜMÜYOR İŞTE. VAZGEÇSEN ARTIK

TÜRK MUTFAĞI

FLOPÇK!

ARİF USTA, TÜRK MUTFAĞININ SANCAĞINI HAMBURGERİN TEPESİNE DİKTİ

BU 1. BABA MEYDAN DAYAĞI, BU DA 2. KOCA MUHAREBESİ MADALYASI!..

MC. DONALD'I, WIMPY'İ, PİZZA HUNTER'İ DENİZE DÖKTÜK...

2150 NİSAN

15

SAKİN OL SAKİN... KORKMA, ŞİMDİ SENİ KURTARICAM!

MOSKOVA CIRCUS

TARİH KİTABI DİYE BUNA DERİM. ÖĞRENCİ KİTABI OKUYUNCA ATINA ATLAYIP DÜŞMANA SALDIRMALI. KİTABI BEĞENDİM HEMEN BASKIYA GEÇİN!

TARİH KİTABI OLUŞTURMA KOMİSYONU

TARİH III

TARİH

YILMAZ, SERVET, SEFER VE GÜRCAN

IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= İLBAN ERTEM

AVNİ'DEN HABERLER

● Nuri abimiz tam bir sinema festivalidir...

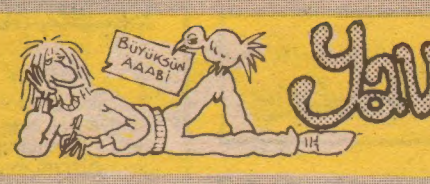
● Arkadaşlarımız Şevket'le Süleyman "Cumhurbaşkanı'na karikatür yoluyla hakaret„ davalarının birinden beraat ettiler.

● Sefer bir çay bağımlısıdır öyleki Montaigne "çaysız bir Sefer düşünemiyorum bile" demişti...

● Ayıptır söylemesi çok güzel şarkı, türkü, gazel vs. söyleriz...

● İşimiz bitince söförümüz Enver bey bizi bir yerlere bırakır...

BENN! Yavuz Tatan..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TATAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

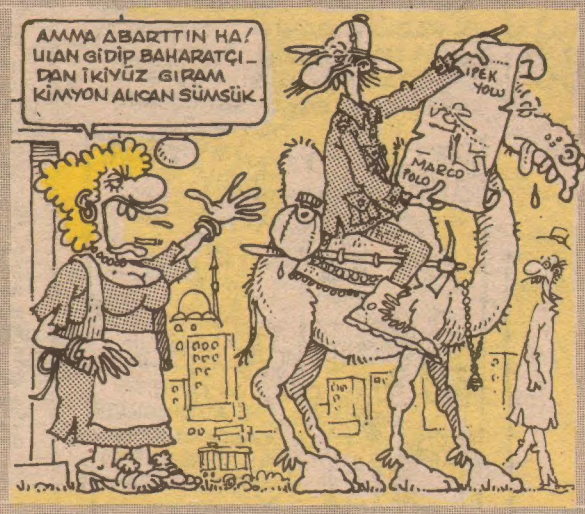
Francis Ford Coppola benim sübyanlıktan arkadaşım olur. Çağardı "Babaa Baba III'ü çekiyorum takılsana gel yaa" dedi. Gittim. Stüdyo filan yapmışlar, o eski atmosferi yaratmışlar, Al Paçino diye bi çocuk ta Babayı oynuyo. Harıl harıl silahlar patlıyo arabalar yanıyo, aşklar, katakulliler. Başroldeki kızla yemeğe çıktım Holivutta. Garson bi kağıt ve şampanya getirdi kova içinde. "şuradaki gözlüklü, bıyıklı bey yolladı" dedi. Baktım Oooz kadeh kaldırıyor. Şampanyanın kapağına çizdim sayfayı, o tarafa doğru patlattım. Kapak Oozun masasındaki çiçeklerin içine düştü. Sanarim alıp dergiye yollamıştır. Hollivut hayal ürünleri üretiyo. Ürünler iyi.

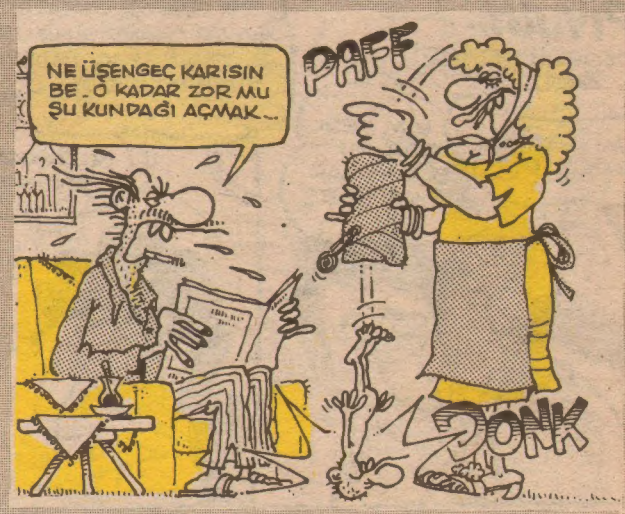
İLAN: Saç telleri kalın ve düz esmer kızlar... Havuzumda cankurtaran olmak ister miydiniz ?..

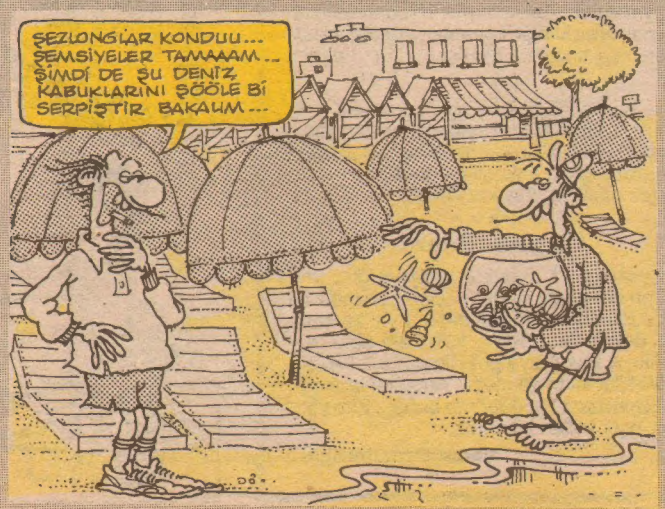
Küçükken anlatılan masallar böyle bitmeliydi..

80 GÜNDE DEVRİALEM

İki İngiliz zirzop sör, 80 günde dünya turu yaparım yapamazsın ikilemine düşüp iddiaya girerler... Hani ucunda bi tepsi baklava filan olsa neyse... Ööole haybeden tipik A.E.T eblehliği. Neyse... Hanzomuz Liverpol'den doğuya doğru yola dökülür. Her gittii yerin en turistik anıtı önünde bi de fotoraftını yollarki hem inandırıcı olsun hem de kodak reklamı hesabı. Akdeniz'den geçerken Kaptan Custo ya rastlar ve o da Müslüman olur Oruç'a başlar. Ama hep doğuya gittiği için saat farkından iftar saatini ıskalar. Aç bi ilaç devam eder. İngiltere'deki eleman ise, gelen fotoğrafları bi albümde toplayıp "adım adım dünyamız" adlı bi turizm kataloğu bastırmış paraya "money" dememektedir. Yolcu sör gelir. Geç kaldım sanırken hep doğuya gittiğinde bi gün kazandığını çakozlar iddiayı kazanır. Sör 2 olur.







ÜNLÜLERİN FAVORİ YİYECEKLERİ

Hz. Adem: Elmalı turta.
Papa: Pilav yemediği günler, imam bayıldı.
Napolyon: Papara.
Mevlana: Döner, kuzu çevirme.
Aynstayn: Beyin tava.
Kazıklı Voyvoda: Patlıcan oturtma.
IV. Murat: Padişah macunu.
Kazanova: Kadın buduköfte, dilber dudağı.
Tolstoy: Mürekkep balığı.
Yul Bryner: Kabak tatlısı.
Carmen: Güllaç.
Büyük İskender: Big Burger.
Marlin Monroe: Koç yumurta.
Sergio Leone: Spagetti.
Van Gogh: Talens sarı tüp yağlı boya.
Marı Antuanet: Ekmek kadayıfı.
Hitler: Fırında sütlaç.

IZGANE'NİN UMUDU

Yazıp Çizen= İlhan Erkan

DEVAMI HAFTAYA

ŞAŞILASI MUHABBETLER

Sınav esnasında...

-Bakın anlıyorum, hiçbir iddianız yok... Sınava öölesine, strese girer gibi girmişsiniz... Yanıtlarla soru kağıdına desenler çizmenizi de makul karşılıyorum, o sizin estetik anlayışınız... Fakat yumuşak beyaz silgiyi ısırıp ısırıp öğrencilere atmanız kerkenezlere özgü bir davranış... Evet, size kerkenez dedim... Ciddiyetsiz pezevenk de diyebilirdim, verilmiş sadakanız varmış...

- Yannış yaptın... Ayıbettin, beni kayıbettin... Bu ikinci yannışın gözetmen efendi... Sınav başladığında da, ayakkabılarımı çıkarmama caz etmiştin... Ulan benim yüzümden koskoca Veren Turizm tüzüğünü değiştirdi, **"isteyen yolcularımız otobüste ayakkabılarını çıkarabilir"** maddesi ekledi... Ben ööle maddeye, mala önem vermem ama, jest babında iyi bişey tabii.. Üçüncü yannışını görmiyim, ömürlük soğanını sarı bir zarf içinde ÖSYM genel merkezine postalarım... Gözetmen oldun diye kendini süpermen falan mı sanıyosun?.. Olmuş mu?..

- Ne?.. Ne olmuş mu?..

- Desen iyi olmuş mu?.. Bak, sayısal cevap kağıdına baklama desenleri çizdim... Geçen seneki sınavda şöbiyet üzerine çalışmıştım, epey zor olmuştu... Zaten gelen sonuç kağıdında da bilgisayarla **"kahrolma emi"** yazıyodu, hala saklarım... Ama bu sefer hata yapmadım, yuvarlakları dışına taşmayacak şekilde karaladım... Sözel cevap kağıdına da Can Akbel'in robot resmini yapıcam...

- Siz bir gereksizlik anıtısınız... Fakat niye ben?.. Niye ilk tercihiniz benim?.. Şimdi soru kitapçığını çok küçük parçalara ayırıp tek tek kulağınızdan içeri soksam ya da kalemin ucunu iyice açıp şakağınıza batırsam, gazeteler benden **"canavar ruhlu iblis gözetmen"** diye bahseder, bilimum kuruluş ve odalar olayı kınar, Milli Eğitim Bakanı beni sert bir dille eleştirir... Hadi çıkın salondan, bu pazar gününü öldürmeyin... Piknik falan yapın, televizyonda **"Bana Şans Dile"**nin tekrar gösterimini izleyin... Olmazsa kiliseye gidin, ne biliim, değişiklik olur.. Hadi...

- Esasen pasta...

- Nasıl?.. Ne?..

- Ben okumak istemiyorum... Heceliyerek de söylüiim miiüe?.. İs-te-mi-yo-rum... Babam **"illede okuycan lan"** diyo... Esasen pastacı olmak istiyorum ben... Frambuazlı, ahududulu pastalar yapmak, imza günü düzenleyip pastalarımı kremayla imzalamak istiyorum... Kavrattırabildim miie?..

- Haklıs... Haklısınız... Netice itibariyle iyi bişey pastacı olmak... Filmi bile var... Hani kapıyı iki kez çalıyor filan... Pek hoş... Hadi gidin...

- Bak şimdi bak, şu silgi parçasını ön sıradaki fil yavrusuna benzeyen kıza atıcam... Hohoyt, gördün mü nasıl tırstı?.. Kim attı diye bakınıyo... O tarafa bakma, kıllanmasın...

- Bakınız, sizi herhangi bir biçimde yok etmeye çoktan karar vermiş durumdayım.. Sadece, sonrasında çekeceğim vicdan azabı beni düşündürüyor... En iyisi size seçenekli bi çözüm öneriim... **a)** Efendi gibi kalkıp gidin... **b)** Zor günlerim için yüzüğümde taşıdığım siyanürü içerek aramızdan ayrılın... **c)** Cevap kağıdına pek sayın cumhurbaşkanımızın robot resmini yaparak bir kliniğe kapatılın... **d)** Sizi kendellerimle boğiim... **e)** Hiçbiri... Ee, hangisi?..

- Bu kadar mı?.. E'den sonra şık yok mu?.. Diğer harflere ayıp olmuyo mu, mesela bi P'nin hatırı kalmıyo mu?.. Bak bak, şu gözlüklüye bak, silgi ensesinden içeri girdi, nasıl kaşınıyo lavuk gibi...

* * *

Aylar Sonra

-Ha, o mu?.. Sapıktır ve de canidir... İmtihan sırasında cinnet geçirip günahsız bi çocuğu boğmaya kalkmış... Aynı zamanda delidir de... Bööle, kendi kendine "d şıkkı, d şıkkı" diye gezinip durur... Hiç ziyaretçisi falan gelmez... Ama her gün çeşit çeşit pasta gönderirler buna... Kim yollar, niye yollar, bilinmez..

Vedat Özdemiroğlu

IZGANE'NİN UMUDU

Yazıp Çizen: Kİ BAN EKİCAN

DEVAMI HAFTAYA

ŞAŞILASI MUHABBETLER

Sınav esnasında...

-Bakın anlıyorum, hiçbir iddianız yok... Sınava öğlesine, strese girer gibi girmişsiniz... Yanıtlarla soru kağıdına desenler çizmenizi de makul karşılıyorum, o sizin estetik anlayışınız... Fakat yumuşak beyaz silgiyi ısırıp ısırıp öğrencilere atmanız kerkenezlere özgü bir davranış... Evet, size kerkenez dedim... Ciddiyetsiz pezevenk de diyebilirdim, verilmiş sadakanız varmış...

- Yannış yaptın... Ayıbettin, beni kayıbettin... Bu ikinci yannışın gözetmen efendi... Sınav başladığında da, ayakkabılarımı çıkarmama caz etmiştin... Ulan benim yüzümden koskoca Veren Turizm tüzüğünü değiştirdi, **"İsteyen yolcularımız otobüste ayakkabılarını çıkarabilir"** maddesi ekledi... Ben ööle maddeye, mala önem vermem ama, jest babında iyi bişey tabii... Üçüncü yannışını görmiyim, ömürlük soğanını sarı bir zarf içinde ÖSYM genel merkezine postalarım... Gözetmen oldun diye kendini süpermen falan mı sanıyosun?.. Olmuş mu?..

- Ne?.. Ne olmuş mu?..

- Desen iyi olmuş mu?.. Bak, sayısal cevap kağıdına baklama desenleri çizdim... Geçen seneki sınavda şöbiyet üzerine çalışmıştım, epey zor olmuştu... Zaten gelen sonuç kağıdında da bilgisayarla **"kahrolma emi"** yazıyodu, hala saklarım... Ama bu sefer hata yapmadım, yuvarlakları dışına taşmayacak şekilde karaladım... Sözel cevap kağıdına da Can Akbel'in robot resmini yapıcam...

- Siz bir gereksizlik anıtısınız... Fakat niye ben?.. Niye ilk tercihiniz benim?.. Şimdi soru kitapçığını çok-küçük parçalara ayırıp tek tek kulağımızdan içeri soksam ya da kalemin ucunu iyice açıp şakağınıza batırsam, gazeteler benden **"canavar ruhlu iblis gözetmen"** diye bahseder, bilimum kuruluş ve odalar olayı kınar, Milli Eğitim Bakanı beni sert bir dille eleştirir... Hadi çıkın salondan, bu pazar gününü öldürmeyin... Piknik falan yapın, televizyonda **"Bana Şans Dile"**nin tekrar gösterimini izleyin... Olmazsa kiliseye gidin, ne biliim, değişiklik olur.. Hadi...

- Esasen pasta...

- Nasıl?.. Ne?..

- Ben okumak istemiyorum... Heceliyerek de söylüüm miiie?.. Is-te-mi-yo-rum... Babam **"illede okuycan lan"** diyo... Esasen pastacı olmak istiyorum ben... Frambuazlı, ahududulu pastalar yapmak, imza günü düzenleyip pastalarımı kremayla imzalamak istiyorum... Kavrattırabildim miie?..

- Haklısın... Haklısınız... Netice itibariyle iyi bişey pastacı olmak... Filmi bile var... Hani kapıyı iki kez çalıyor filan... Pek hoş... Hadi gidin...

- Bak şimdi bak, şu silgi parçasını ön sıradaki fil yavrusuna benzeyen kıza atıcam... Hohoyt, gördün mü nasıl tırstı?.. Kim attı diye bakınıyo... O tarafa bakma, kıllanmasın...

- Bakınız, sizi herhangi bir biçimde yok etmeye çoktan karar vermiş durumdayım.. Sadece, sonrasında çekeceğim vicdan azabı beni düşündürüyor... En iyisi size seçenekli bi çözüm öneriim... **a)** Efendi gibi kalkıp gidin... **b)** Zor günlerim için yüzüğümde taşıdığım siyanürü içerek aramızdan ayrılın... **c)** Cevap kağıdına pek sayın cumhurbaşkanımızın robot resmini yaparak bir kliniğe kapatılın... **d)** Sizi kendellerimle boğiim... **e)** Hiçbiri... Ee, hangisi?..

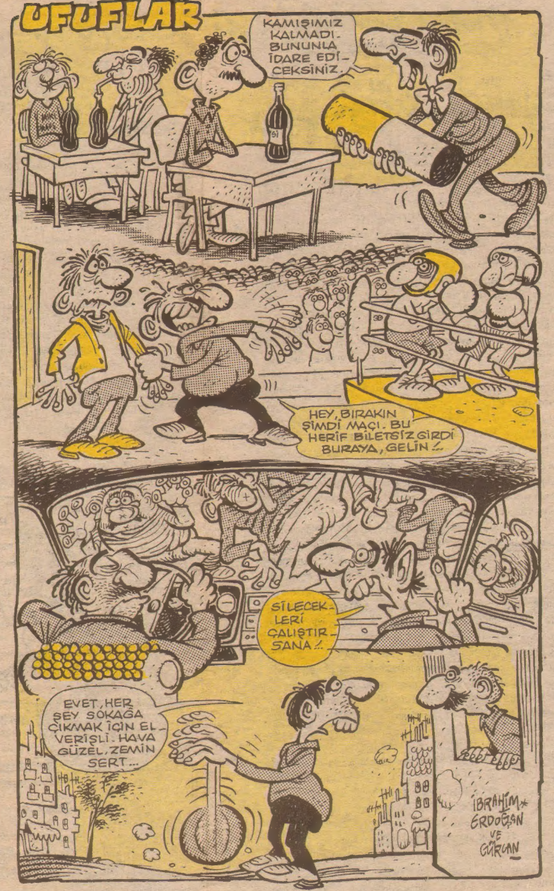
- Bu kadar mı?.. E'den sonra şık yok mu?.. Diğer harflere ayıp olmuyo mu, mesela bi P'nin hatırı kalmıyo mu?.. Bak bak, şu gözlüklüye bak, silgi ensesinden içeri girdi, nasıl kaşınıyo lavuk gibi...

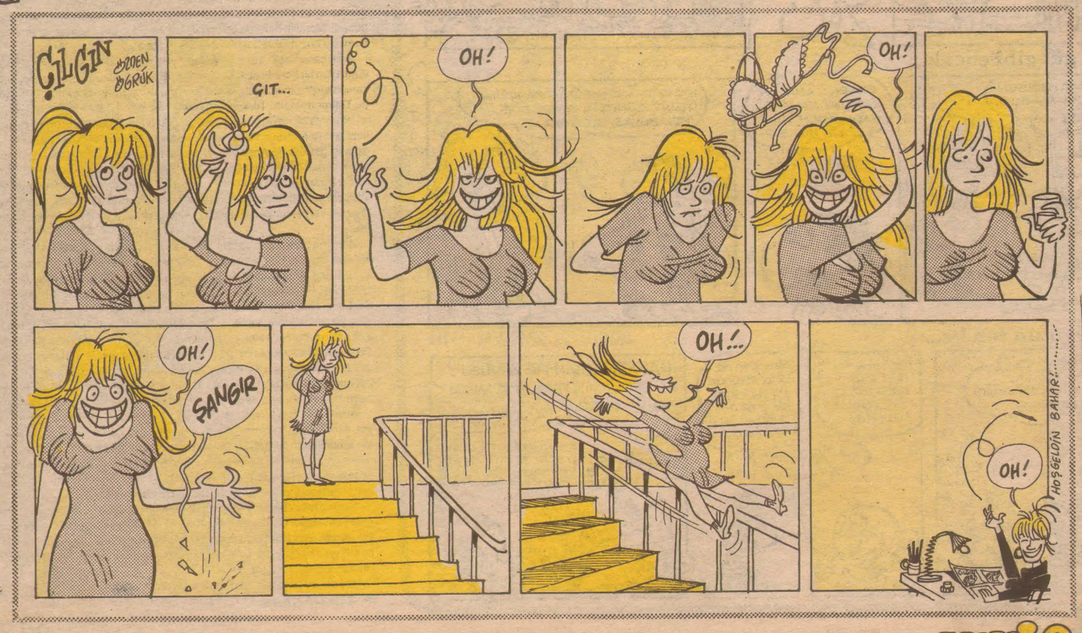
* * *

Aylar Sonra

-Ha, o mu?.. Sapıktır ve de canidir... İmtihan sırasında cinnet geçirip günahsız bi çocuğu boğmaya kalkmış... Aynı zamanda delidir de... Böle, kendi kendine "d şıkkı, d şıkkı" diye gezinip durur... Hiç ziyaretçisi falan gelmez... Ama her gün çeşit çeşit pasta gönderirler buna... Kim yollar, niye yollar, bilinmez..

Vedat Özdemiroğlu





FİLMLERİNİZ AYNI ANTONYANİ

ABİ SAÇLARIN YANIYO...
NE YANI MAKİNE ÇOCUĞUM, MODELİ BU...

SONER'İMİN KENARI

KAMIŞIMIZ KALMADI. BUNUNLA İDARE EDİCEKSİNİZ.

HEY, BIRAKIN ŞİMDİ MAÇI. BU HERİF BİLETSİZ GİRDİ BURAYA, GELİN!..

SİLECEKLERİ ÇALIŞTIR SANA!..

İBRAHİM ERDOĞAN VE GÜRCAN

HMM MEVSİM NORMALLERİ

SONER GÜNDAY

HA BİR TANESİ DE BURDAYMIŞ DOKTOR BEY... KORKMAYIN. KILAR ARASINDA KAYBOLAN BÜTÜN AKAPUNK TUR İĞNELERİNİZİ BULACEİZ.

SAYIN OKUYUCULAR LÜTFEN OKUMAKTA OLDUĞUNUZ DERGİNİN ÜZERİNE AĞIR MADDELER KOYMAYINIZ. BAKIN EZİLİYORUZ SONRA AMA

YEME FELAN GEREK YOK MÜMTAZ ABİ. BİZİM TEKİRİ İKİ GÜNDÜR AÇ BIRAKTIM, BAKŞİMDİ NASIL YAKALIYCEK BALIKLARI!..

YAPMA YAVRİM MEVSİM NORMALLERİNİN ÜSTÜNDE SEYRETME!

ÇEK ELİNİ TERBİYESİZ!

ŞU TEPEYİ AŞINCA İNİYİM, TAKSİ DRAYVIR BEY...

KOMİK-İ ŞEHİR KERMİT EFENDİ

OHH LÜTFEN KERMİT YAPMA BİZ AYRI DÜNYALARIN GURBACALARIYIZ BU SAPIKLIK OLUR..

PASTALAR PEK NEFİS OLMUŞ VİSKONTİ BEY.

AYY.. KOPPALA BEY.. NOLUR BİRAZDAHA YİYİN BAK PARILIRIM..

ÇOCUKLAR UNUTMAYIN CUMA GÜNÜ BENİM GÜNÜM.. VAR HEPİNİZİ BEKLİREM.

İSTANBUL SINAMA GÜNLERİ

DÖĞMELERİNİ ÇOK BEĞENDİK, ALDIK GETİRDİK MASA ÖRTÜSÜ OLARAK KULLANIYORUZ. PERDELERLE DE FENA DURMADI HANİ DİMİ...

SAÇLARIM, URUYO...

ÇILGIN

ÖZDEN ÖĞRÜK

GIT...

OH!

OH!

OH!

ŞANGIR

OH!..

OH!

HOŞGELDİN BAHAR!.....

FİLMLERİNİZ AYNI ANTON YANİ

ABİ SAÇLARIN YANIYO...

NE YANMASI BE OĞLUM, MODELİ ÖYLE...

SONER'İMİN KENARI

ERGEN

Serhat Gürpınar

Takla Güvercini...

And less love...

Büyük oyun...

Gitti gül gibi çocuk...

Ne diyotun ten be...

MİZAH ÖYKÜSÜ

KURTAR KENDİNİ

Ertan Türkmen

Kovulmadan istifamı basıp, iş arkadaşlarıma "Hoşçakalın" dedikten sonra eve vardığımda her şey normaldi. Uyku dolu bir hafta sonrasında uykuyla apansız bir mücadeleye girmiştim. Tam "zafer benim" diyecektim ki geceyarasından sonra oturduğum masada bir anormallik belirdi. Kendimi askıda hissettim. Üstünde oturduğum sandalye bedenimle ilişkisini kesmiş, yerde açılan deliğin sonsuzluğunda yolalıyordu. Tavanda da aynı boyutlarda, zıt kuvvetlerde ikinci bir deliğin ayırdına vardım. İki karadelik arasında kalmıştım. Sanırım iki kuvvetin kesiştiği noktadaydım.Çünkü sandalyeyi kaybettikten sonra konumum bozulmamıştı. Ve bu olay şaşkınlığıma neden olmamıştı. Daha önemli olayların olduğunu düşünüyordum. Çalışmama devam etmeye karar verdim.

Yayınlanması için bir öykü konusu düşünüyordum. Her zamanki metodla "adam" kelimesiyle giriş yaptım. Birkaç satır yazdıktan sonra kalemi tutma yetim kaybolmuş, bilinçsizce, karalar gibi bir şey yazmıştım. Normalleştiğimde yazdığımın farkına varmadan, kötü bir ruh beni etkisi altına almaya çalıştığını düşündüm. Düşüncemi, satırlarımın arasına büyük harflerle bana yazdırılan FUCK OFF kelimesi böldü. Ve bunun farkına vardığımda kötü ruh teorisinin gerçekliğini kabullendim. Ama bu İngilizce küfür neden yazdırılmıştı bana ve neden Türkçe değil; belki de kötü ruh Türkçe bilmiyor, Amerikan takılıyordu.

İki delik arasında askıda bulunurken daha da güçlü bir kuvvet,beni arka planda duran yatağın üzerine fırlattı. Ve deliklerin kaybolduğunu, sandalyenin de geri gelmediğini gördüm. Yatakta "kadın" olduğum hissine kapıldım. Ama herhangi bir karşı cinsin yanımda olmasını arzulamıyordum. Derken birinin ya da birilerinin bana çikolata vermek istemelerini algıladım. Gözlerimi sımsıkı kapattım. Tüm yaşantının cinsellik üzerine kurulmasının saçmalığını düşlemsel alanda tartışırken "SAVE YOURSELF" sesiyle bu tartışmadan kendime döndüm. Kimden ve neden kurtaracaktım kendimi. Allahtan İngilizce bilmiyorum da bu kötü ruhun söylediğini anlayabiliyordum. Ama amacı ne, onu bilmiyordum.

Bulunduğum yatakta kaskatı olup biteni özümlemeye çalışıyordum. Aynı ses, aynı şeyi tekrarladı. SAVE YOURSELF... Kurtar kendini... Kimden... Neden... Ses bir daha tekrarlanınca, mekanik bir kadın sesi olduğunu keşfettim. Ve İngilizce kim olduğunu sorarak sohbete başladık. Kocaları tarafından öldürülen Amerikalı feminist ruhlardan oluşan bir grubun üyesi olduğunu söyledi. Ben de kendimi tanıttıktan sonra konuşmaya devam ettik. Beni çok iyi tanıdığını söylemesi çok ilgimi çekti. Ve her cümlenin ardından SAVE YOURSELF diye tekrarlaması sinirlerimi bozmaya başlamıştı. Yapacak bir şeyim yok... Sanki ellerim kollarım bağlı. Kafamı dahi oynatamıyorum. Gözlerim hareketli sadece. Her şey normalmiş gibi görünüyor, ona dair hiçbir şey göremiyordum. Mekanik sesli kadının sesi kulağımda Amerikan folkü yapıyor. Onu kandırmak için, çok güzel olduğunu söylüyorum, gevşer de kendini gösterir diye... Ama herhangi bir tepki gelmiyor SAVE YOURSELF'den başka. Sonra, çok güzel olduğunu Türkçe söylediğimin farkına varıyorum. Ardından, İngilizce olarak tekrar çok güzel olduğunu söylüyorum. "Thank you, save yourself". Teşekkür etti ama kurtar kendinilyi söylemeseydi daha iyiydi. Bu numarayı yemeyince mücadelemden vazgeçmiyorum. Bir akşam üstü Boğaz'da yemek yemeği teklif ettim. Boğaz'ı bilmiyormuş. Oralarda bir evin adresini aldı. İşi varmış. Ayrıca önümüzdeki bir ay sürekli dolu olduğunu söyledi. Tabi kii "Kurtar kendini" demeyi ihmal etmedi. Moralim daha da bozuldu. Red ettiği için değil, kurtar kendini'ye bozuldum. Bu bozuklukla "kısmet değilmiş" dedim.

Artık canıma tak etmişti. Neden ritmik olarak aynı şeyi söylüyordu ki. Sordum. Hızlı bir şekilde açıklama getirdi. Ama anlamadığımı söyledim. British aksanına alışık olmadığımı, tekrar ağır ağır söylemesini rica ettim. Ricamı kırmadı. Tekrar açıkladı. Türkçesi şöyleydi.

"Sorunlu bir hayat yaşıyorsun. Hayattan beklentilerin var ama koşullar beklentilerin gerçekleşmesine engel... Ezilenlere karşı değilsin, özellikle kadının ezilmişliğine. Bu feminist olduğunun bir göstergesi. Ayrıca erkek görünümüne sahip olman yanıltıcı bir özellik. Sen aslında tam anlamıyla bir kadınsın. Yani ruhun kadın. Bunun için grubumuzun başkanı senin ruhunu aramıza katmak için beni görevlendirdi. Ruhunu o pis görüntüden arıtacağız. Ve "kurtar kendini" diye sık sık dememin sebebi de psikolojik rahatlık kazandırmaktı sana. Hepsi bu."

Konuşma bitince tüm yaşantım bir film jeneriği gibi aşağıdan yukarı doğru yol alırken, sorunlu bir hayat geçirmekte olduğum ve feministlik konusunda hak verdim ona. Ama kadın olduğum konusunda erkeklik gururum karşı çıkıyordu. "BEN BİR ERKEĞİM" diye haykırdım. Yine dalgınlık haliyle Türkçe söylemiştim bunu. İkinci İngilizce haykırışım ne kadar gerçekçi ve etkileyici olacaktı ki, ama yinelemeliydim. Ve haykırdım. Ses boğazımda düğümlendi. Çünkü boğazım sıkılıyordu. Hala kimseyi göremiyordum. Son nefesleri alıp vermekteydim. Daha yapacak çok şeyim olduğunu düşünüyordum. Bir kurtarıcı... Bir kurtarıcı... Bir kurtarıcı... diye inlerken, çok gür mekanik bir erkek sesiyle kendimi rahatlamış hissettim. "Theresaa... sonunda yakaladım seni", bu da İngilizce konuşuyor hem de aynı aksanla. Kim ki bu?.. Kimse kim, beni kurtarmıştı ya...

İki ses arasında büyük, sert bir polemik başladı. Bu arada eşyalarım uçuşuyor, sandalyeler, masam, televizyon, müzik seti, çamaşırlar, sanki savaşta atılan el bombaları gibiydi. Ev savaş sonrası görünümüne, ben de eski halime dönüyorum, hareket edebiliyorum. Doğruldum. Üstümde ağır bir içki sonrası sersemliği var. Mekanik kadın sesi kaybolmuştu. Kendisini göremediğim mekanik adam sesi odanın içinde yankılandı İngilizce olarak.

"Özür dilerim, ben Theresa'nın kocasıyım. Theresa'yı öldürdükten sonra bu gruba katıldığını öğrenince hemen intihar ettim. Peşine düştüm. Senin yanında yakaladım. Biraz daha geçikseydim aralarında sen de olacaktın. Şansın varmış. Neyse her şey geçti. Artık seni rahatsız edemezler. Ev için kusura bakma. Hemen toparlarım... Hoşçakal..."

Ve her şey düzeldi. Uyku ile savaşmaktan vazgeçtim. Öykü yazmaktan da. Bir iş buldum. Çalışıyorum. Yakında da evleniyorum.

BİTTİ..

Kakara Kikiri

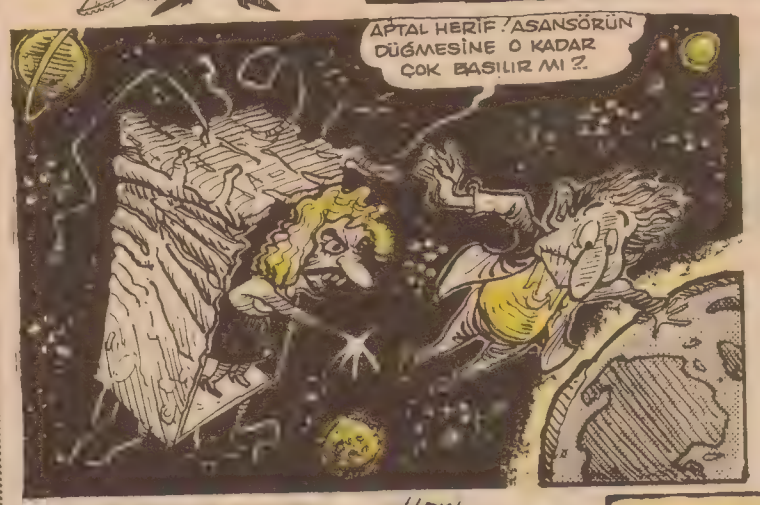
Seni ciddiyete davet ediyorum Süphan abi. Oradan hüsrana uğrayalım, Makbule de 2'de geçecek zaten. Sonra da döner, galeyana geliriz...

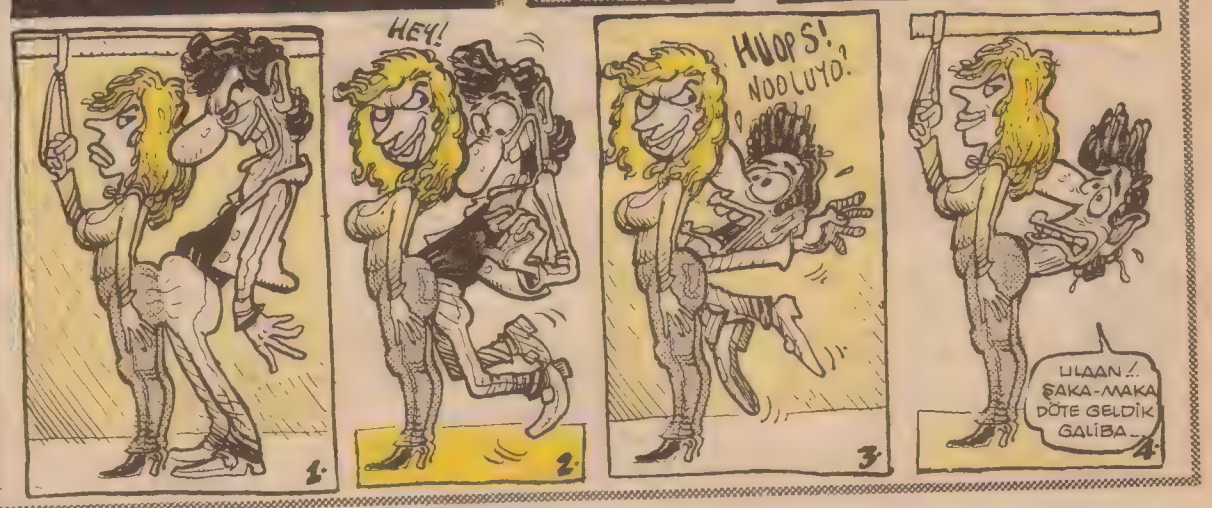
Öldüren Dialoglar

Birol Bayram

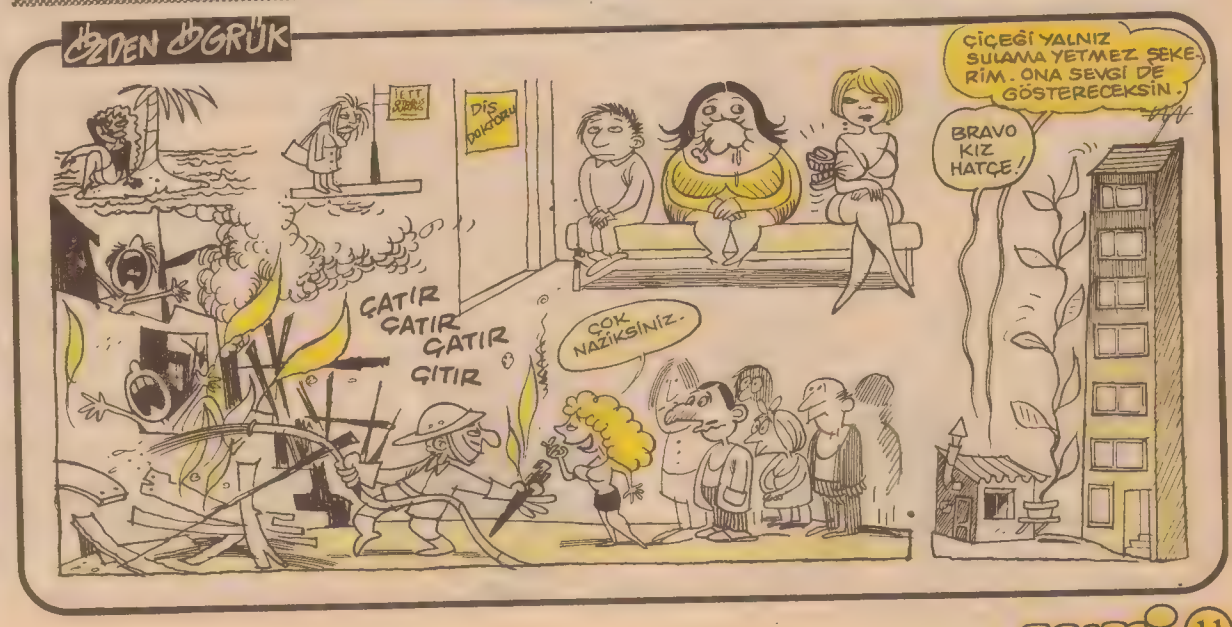
Metamorfin ile Galip Çizer

Benim sevgili ve lanetli okuyucularım, köşemi bir müddet için Bülent'e devredeceğim. Birinci neden resimde gördüğünüz gibi kendisi çok istedi, ikinci neden size çizgi roman çizmeyi çok özledim... Üstelik dehşetengizlikte Bülent de benden aşağı kalmıyacağı gibi, her hafta bu köşede Bülent müsaade ederse bir iki şey çizmeye çalışacağım. Hadın eyvallah, ben 13 ve 14. sayfalara tüyüp sizi Bülent'in hain fırçasına emanet ediyorum...



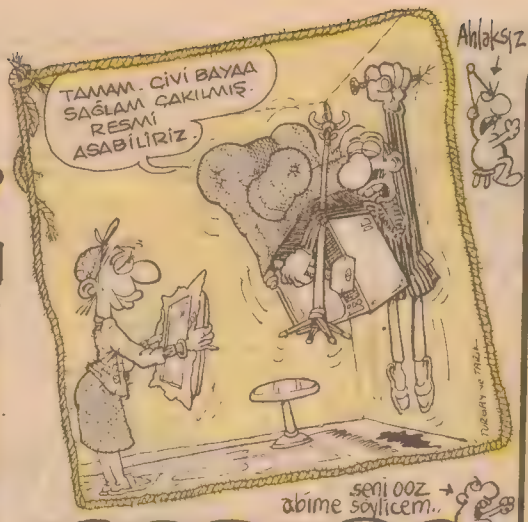


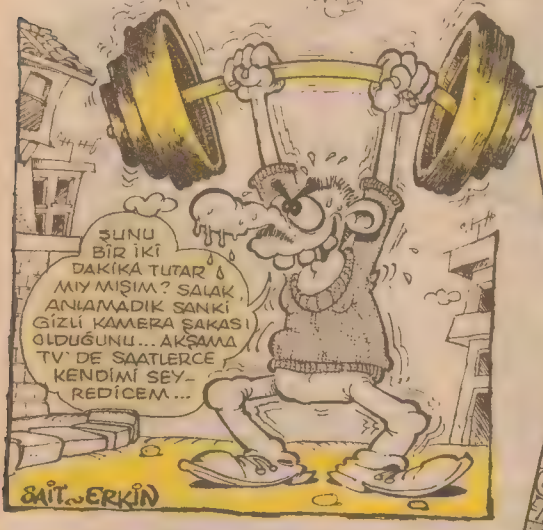
Özden Örük

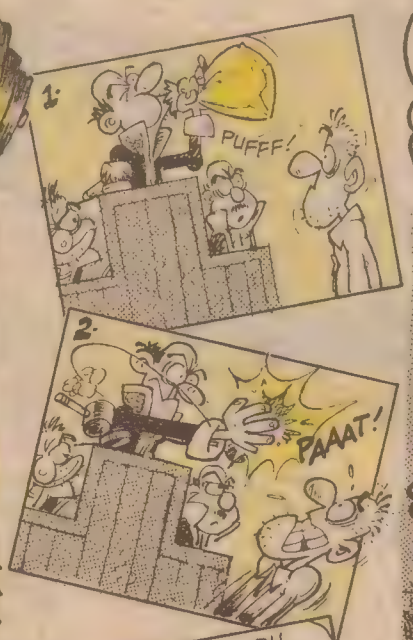


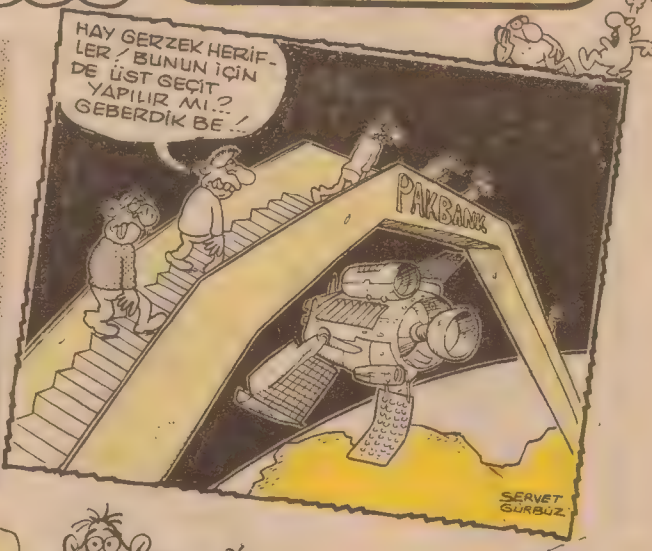
Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

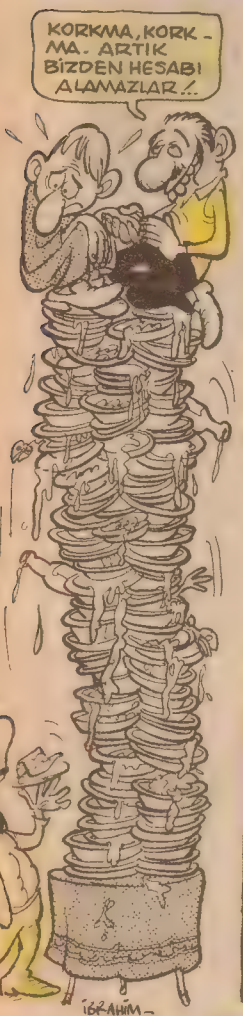
ZIPIR





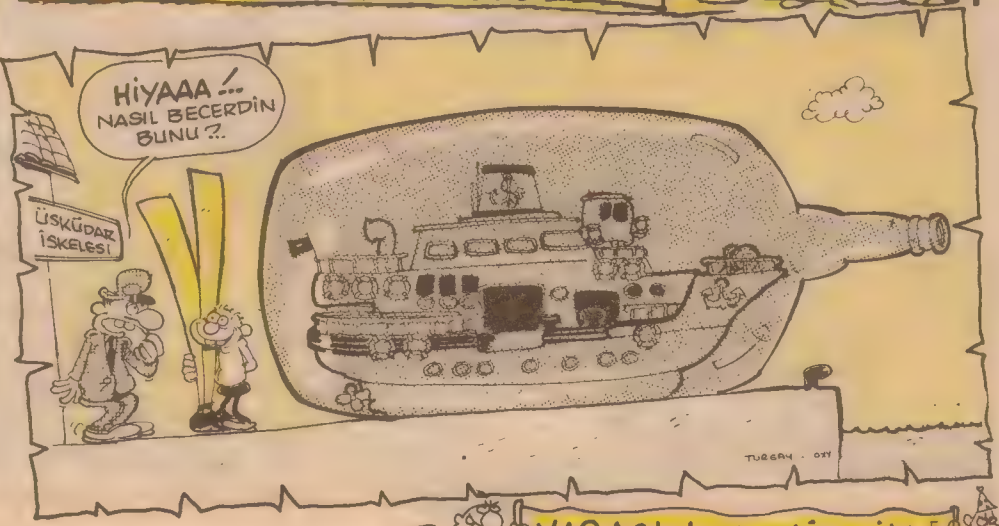






HACI CAVCAV DER Kİ...

* Gül ve koş ona, kalır başına...
* Hızını dökmeyen gizini över...
* Dehlize küsen yalana salınır...
* Yüzüğünü ye, balığını sonra...



KAKA DADA

Merhabbaaa...

Kaka'nız bu hafda da sizinle ve çok sinirli... İstanbul'dan yazan bir eksik etek demişki "sen bizim çocuklarımıza kötü örnek oluyorsun, ağzın çok bozuk" demiş...

Ulan soğuk dam çiçeği karı... Benim ağzımı açtırma da üzerine gelmiyim nüsibet... Asıl sen bana cevap ver bakiim... O çocuğu nasıl peydahladın sen?.. Biyerden edindin herhalde şırfıntı.. Derdin ne senin ha? Bozukluk senin beynindeyse ben naapiim tomurcuk...

Abdülseheer kızım gel beni biraz kırbaçla bakiim sakinleşmem lazım... Şöyle kaba etlerime kaba etlerime haahh... Neyse biraz rahatladım...

Öhhöeem... Bakin şekerlerim... Topal dünyamızın ekonomik, siyasal, politik, seksüel bir sürü sorunu var... Yani artık menopoz vaziyetlerinde... Hal böyleyken; siz benim geniş bilgi hazinemden yararlanıcağınıza tutmuş bana lolo yapıyosunuz yapmayın canım, öyle şeyler yazmayın...

Bana taş atmayın üzerinize sıçrarım... Efendi olun canımı emin. Oldu mu güzellerim...

Envai çeşit yerlerinizden öper, haftaya birlikte olalım derim...

Sizin KAKA'nız

YAZSASIN KOMİKLİK

GECENİN BELKEMİĞİ

yazıP-çizen: GALİP TEKİN

SONSUZ SAYIDAKİ YILDIZ, GEZEGEN VE CANLI-DAN OLUŞAN BU YOL, UZAYIN SONSUZLUĞUNDAN GELİR VE UZAYIN SONSUZLUĞUNDA KAYBOLUR GİDER. İŞTE ŞU UZUN SIRLAR-LA DOLU ŞERİT... "SAMANYOLU!"

ÜZERİMİZDEN GEÇEN BU ŞERİT HAKKINDA HİÇBİRİMİZ DOĞRU DÜRÜST BİR ŞEY BİLMEYİZ... YA BİLİM ADAMLARI GİBİ ÇOK AZ TUTARLI VARSAYIMLARDA BULUNUR, YA KIZ ARKADAŞIMIZLA BERRAK GECELERDE OTURURKEN HAKKINDA HİÇ OLMAYACAK HAYALLER KURARIZ - YA DA ESKİ YUNANLILARDA OLDUĞU GİBİ ONU TANRILARA MALEDERİZ.

--YANİ ZEUS'UN ANNESİNİN MEMESİNİ ÇOK KUVVETLİ EMDİĞİNDEN, AĞZINI ÇEKTİKTEN SONRA BİLE KALAN SÜTÜN MEMEDEN FIŞKIRIP UZAYA DAĞILARAK BU YOLU OLUŞTURDUĞUNA İNANDIKLARI GİBİ... BU YÜZDEN SAMANYOLUNA BATILILAR "MILKWAY", YANİ "SÜT YOLU" DERLER...

--AMA BU MUHTEŞEM ŞERİDE EN YAKIŞAN VE EN GÜZEL İSMİ KALAHARİ'DE YAŞIYAN BAZI KABİLELER VERMİŞTİR.

1.

BU İNSANLAR ONA, **GECENİN BELKEMİĞİ** DERLER. BÜTÜN GÖKYÜZÜNÜ ONUN AYAKTA TUTTUĞUNA VE O ÇÖKTÜĞÜ ZAMAN GECENİN DE ÜZERLERİNE ÇÖKECEĞİNE VE HER ŞEYİN YOK OLACAĞINA İNANIRLAR. GECENİN BELKEMİĞİ, SAMANYOLU GİBİ APTALCA, SÜT YOLU GİBİ ÇOCUKÇA BİR İSİMDEN ÇOK DAHA BİLİMSEL VE MANTIKLIDIR...

-- ÖLEN CESUR VE İYİ İNSANLARIN RUHLARININ DA GECENİN BELKEMİĞİNE YÜKSELDİĞİ VE ORDA BİR YILDIZ OLDUĞUNA DA İNANILIR. BUNA KİM İNANIR PEKİ?. BİLMEDİĞİMİZ...

.. BAZI İNSANLAR... ÖZELLİKLE DE "O"... BELKİ DE GECENİN BELKEMİĞİNİ EN FAZLA HİSSEDEREK SEYREDEN İNSAN ODUR, YERYÜZÜNDE... BU, SEYRETMEKTEN ÖTE BİR ŞEY...

--AMA KİMSE BİLEMEZ, ONUN GECENİN BELKEMİĞİNDEKİ YILDIZLARI MI YOKSA MİLYONLARCA YILDAN BERİ ÖLÜP GİDEN ARKADAŞLARINI MI SEYRETTİĞİNİ...

2.

HAYVANLARIN BİLE RAHATSIZ ETMEKTEN ÇEKİNDİĞİ BU GARİP ADAM... İSMİ BİLE YOK...

..DAĞLARIN EN KUYTU KÖŞELERİNDE YAŞIYAN, GARİP BİR ALETLE MÜZİKLER ÇALAN VE O MEZARI BEKLİYEN GARİP ADAM...

% 100 Zafer Temoçin

Genç karikatürcüye nasihatler

EY OĞUL

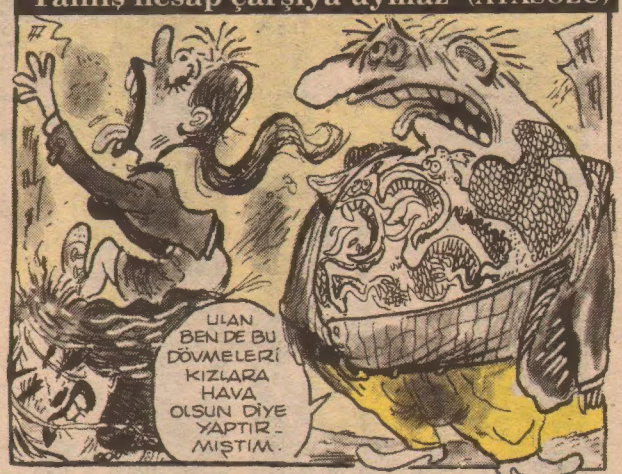
Parada, şanda, şöhlerde gözün olmasın..

Espiri kaybı hiçbir şey
Çizgi kaybı çok şey
Tiraj kaybı her şey

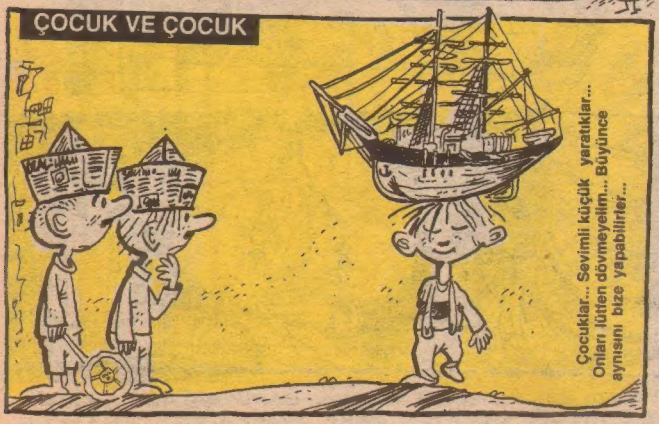
HALK FAKİRLİKTEN İĞNE-İPLİĞE DÖNDÜ!..

Enflasyon... Zamlar... Hayat pahalılığı... Yukarıdaki Fotoğraf, büyük kentlerimizden birinde çekildi... Şermin Hanım (38) ve 4 küçük çocuğu gene de yaşayabildikleri için mutlu... Karşıdan gelen grup onları seyrediyor... Fazla söze gerek yok...

"Yanlış hesap çarşıya uymaz" (ATASÖZÜ)



ÇOCUK VE ÇOCUK



ORMANLAR KRALI Tarzan

ÖZET: Bu köşede birtakım şeyler olmakta ve kimse tam olarak neler olduğunu anlamamaktadır... Bu arada çizerimiz de fırça ile çizmekte daha fazla direnmeyip tarama ucuyla çizmeye başlamıştır...

AVNİ

BAK AVNİCİİM.. BİR TEK KELİMEYİ DOĞRU DÜRÜST SÖYLERŞEN, SANA BU KOCAMAN ELMAYI VERİCEM...

GIII...

HADİ BAKALIM, BAŞLIYORUZ... BABA DE!..

BIIBI...

BIBI DEĞİL OĞLUM... BAABAA...

BIIPAA

BAK... ÖNCE BAA DE BAKİİM.. BAAAA...

BAAA...

AFFERİM.. ŞİMDİ TAMAMINI SÖYLE BAA.. BAA...

BAABII...

DEĞİL LAN DEĞİL... BABA...

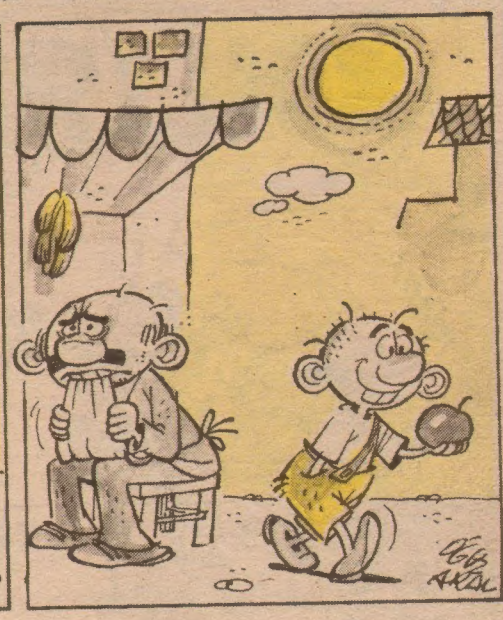
BIFIL

SAPTTTIN YİNE BECERİKSİZ HERİF... BABA LAN BABAA! BABAA!..

BILIP... FIBIP... BÜFÜL..

BABA LAN.. BABA BİR TEK KELİMECİK EŞŞOĞLUSU!..

EŞŞOĞLUSU!



Serhat Gürpınar

ULAN, KAÇAK GİDİYORUZ, NE UĞURLAMASI?.. GİDİN BE GİDİN! ÇAKOZLICAKLAR...

Müdür beyin toplantısı biraz uzadı... Bakın, isterseniz buntarla vakit geçirebilirsiniz... Çıktığında ben size haber veririm...

Ulan Şeref, abim haklıymış galiba... Yetişemiyorum

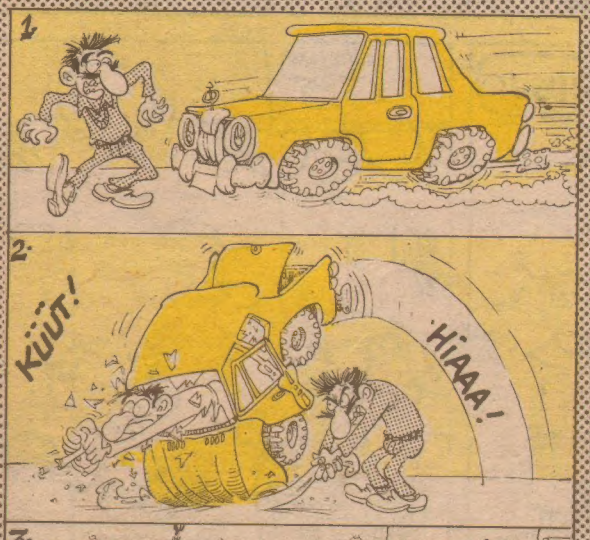
Evet, planı tekrarlıyorum. Bakın, şimdi biz buradayız...

BAK... BU DA AİLE ALBÜMÜMÜZDEN... ŞURDAKİ DE BEN..!

Serhat Gürpınar 4.90

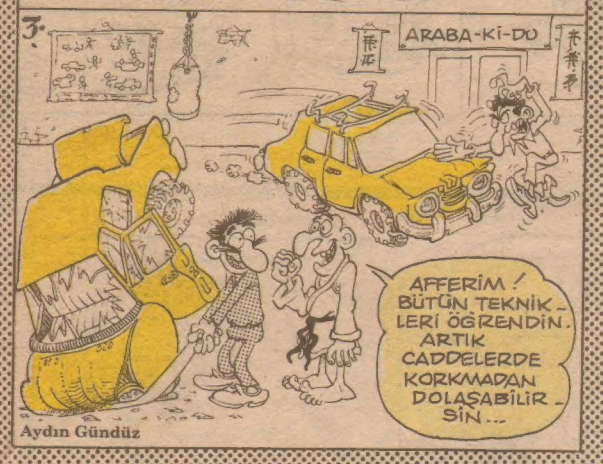
Tayfur Hakarar

Erdoğan Dağlar



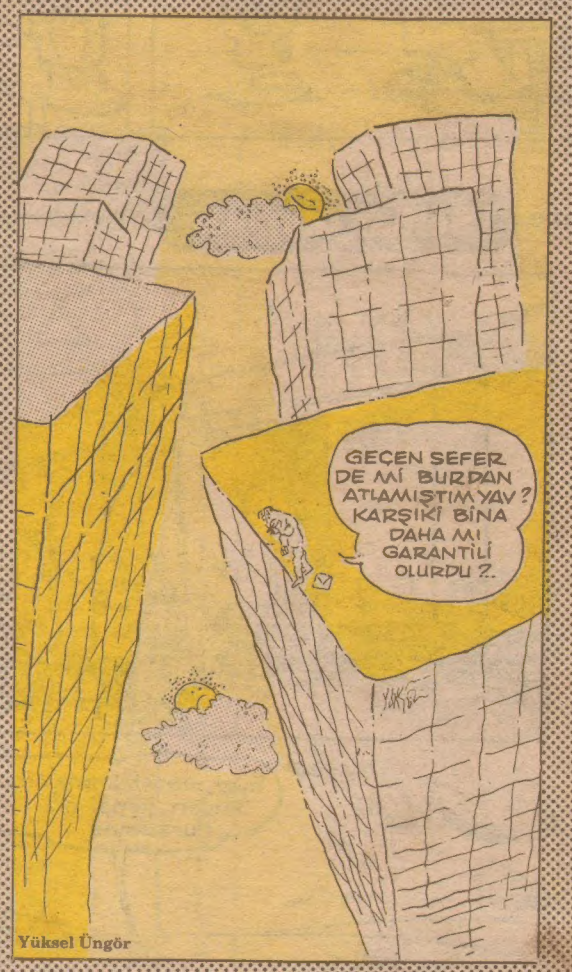
Ferhat Meşhur

Vedat Savur



Aydın Gündüz

Zafer Karakuş



Yüksel Üngör

Erhan Erbey

Serdar Gilkal (Bursa)

AVNİ
SAYI: 21
YIL: 18
14 NİSAN 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11-12 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 750 TL. - İNGİLTERE: 60 P - AMERİKA: 1.5 $ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON